الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

العربية لغتي

(دفتر التلميذ)

الصف الثاني الأساسي

الفصل

١



٢٠١١ - ٢٠١٢م
١٤٣٢هـ

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

العَربيَّةُ لُغَتي

الصَّفُّ الثَّاني

دفترُ التِّلميذ

الفَصْلُ الأوَّل

٢٠١١-٢٠١٢م
١٤٣٢هـ

المؤسّسة العامّة للطّباعة

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ للعَامِ الدِّراسيِّ ٢٠١٠-٢٠١١م

أشـرفت على تـأليف هـذا الكتاب اللجنة التوجيهية العليا المشكلة بالقرار الوزاري رقم ٩٤٣/٢٠٥٣ تاريخ ٢٠١٠/٤/١

منسّقا الصف: بثينة الخيّر – ميساء أبو شنب

المؤلّفون		المقوّمون	
ابتسام نصري	غفران الأخرس	**د. فرح سليمان المطلق**	
أسامة بغدادي	مها الكردي	د. أحمد كنعان	د. شوقي المعري
بثينة الخيّر	ميساء أبو شنب	د. ماجد أبو ماضي	أ. علي الموسى
روضة أسعد	ميلاء صبري	أ. فايز مجدلاوي	أ. غالية زهورعدي
شحاذة الغضبان	نصر عبد الله		
صفا عدلة	نوّار سلّوم		
غادة رباطة	هيام الشمعة		
وردت الأسماء بحسب الترتيب الهجائي			

التدقيق اللغوي	الرسامون	الخطّاط	التنضيد	تصميم الغلاف
شحاذة الغضبان خالد زغريت ميلاء صبري	أمجد غازي سهى ياسين عبد الحكيم ياسين	إلياس الحموي	ابتسام علي جعفر	بدر الأيوبي

الإخراج الفني
فراس حوش

الإشراف الفني
م. عماد الدين برما أ. عبد الحكيم ياسين

الفَهْرَس

الوَحْدات	الدُّروسُ	عناوينُ الدُّروسِ	الصَّفْحَةُ
البَيْتُ	الأوَّل	ما أَحْلَى بَيْتي!	٧
الأُسْرَةُ	الأوَّل	مُشاهَدَةُ التِّلْفازِ	١٣
	الثَّاني	أُختي الصَّغيرةُ تَمْشي	١٩
الحَيُّ	الأوَّل	نُزْهَةٌ قَصيرَةٌ	٢٤
	الثَّاني	مَرْكَزُ التَّسَوُّقِ	٢٨
المَدْرَسَةُ	الأوَّل	حَقيبَتي	٣٣
	الثَّاني	العُصْفورُ وَرِفاقُهُ	٣٨
وَطَني	الأوَّل	شَخْصيَّاتٌ مِنْ وَطَني	٤٤
	الثَّاني	جَمالُ وَطَني	٤٩
المُدُنُ	الأوَّل	مَدينَتي	٥٥
	الثَّاني	في المَطْعَمِ	٦٠

الوَحْدَةُ الأُولى

البَيْتُ

الدَّرْسُ الأَوَّل: ما أَحْلَى بَيْتي!

# الدَّرس الأوّل	مَا أَحْلَى بَيْتي!



أتذكَّرُ

- أَضَعُ إِشَارةَ (✓) أمامَ الجملةِ الصَّحيحةِ، و إِشَارةَ (×) أمامَ الجملةِ الغَلَط:

- بَيْتي أَكْبَرُ البُيوتِ. (   )
- في بَيْتي مَشَيْتُ خُطُواتي الأُولى. (   )
- أُعَلِّقُ لَوْحاتي على جُدْرانِ غُرْفَتي. (   )

التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أُحلِّلُ الجملةَ إلى كلماتٍ وَفقَ النَّموذج :

- أَرْسُمُ على اللَّوحَةِ	- جَلَسَ في الحَديقةِ

فعل	حرف	إسم
أرسم	على	اللَّوحةِ

٢ـ ألاحظُ حركَةَ آخرِ الأفْعالِ المُلَوَّنةِ في الجُمَلِ الآتيةِ بِحَسْبِ حَرَكةِ آخِرِها:

- لَعِبَ الرِّفاقُ لُعْبَةَ (لماذا؟) .

- فيهِ أَنمو وأَتَعَلَّمُ .

- اِسْمعْ يا سَعيدُ .

٣ـ أُصنِّفُ الأفعالَ الملوّنة في الجملِ الآتيةِ بِحَسْبِ حركةِ آخرِها :

- قالَ : ليسَ بَيْتي أكبرَ البُيوتِ .
- عَلِّقْ يا سَعيدُ اللَّوحةَ على الجدارِ .
- أنالُ العَوْنَ في بَيْتي .

الفَتْحَة	الضَّمَّة	السُّكون
________	________	________

٤ـ أُحوِّلُ كُلّاً مِنَ الفِعْلَيْنِ (نَطَقَ – رَسَمَ) وَفْقَ النَّموذَجِ، ثُمَّ أَضَعُ الحَرَكَةَ المُناسِبَةَ:

- سَمِعَ سامرٌ كَلامَ حُسامٍ .
- نَطَقَ وائِلٌ أَحْرُفَهُ الأُولى .
- رَسَمَ سَعيدٌ لَوْحَةً جَميلةً.

سَمِعَ	يَسْمَعُ	اِسْمَعْ
________	________	________
________	________	________

التَّدريباتُ الكتابيَّةُ

١ ـ الإملاءُ التّعليميّ

١ ـ أقرأُ الكَلِماتِ الآتيةَ مُميِّزاً في اللَّفْظِ بَينَ (ة ـ ـة ـ ت):

السَّعادةُ	السَّعادةْ	بيوتٌ	بيوتْ
حَركَةٌ	حَركَةْ	مَشَيْتُ	مَشَيْتْ
الخاصَّةُ	الخاصَّةْ	خُطُواتٌ	خُطُواتْ

٢ ـ أَقرأُ الجُمْلَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَكْتُبُها مُنْتبِهاً لحَرْفِ التّاءِ في آخرِ الكلمة:

رَسَمَ سَعيدٌ لَوْحاتٍ جَميلةً.

٢ ـ الإملاءُ المَنْظورُ

ـ أَكْتُبُ ما يُملَى عَليَّ مُنْتَبِهاً لحَرْفِ التَّاءِ في آخرِ الكَلِمَة.

نصُّ الإملاء

أصوّبُ أَغْلاطي

٣ـ الخطُّ

١ـ أَكْتُبُ الأحرفَ (ج ح خ) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً لِمَوْقِعِ الأَحْرُفِ مِنَ السَّطْرِ:

ج جـ ـجـ ـج ح خـ ـخـ خ

....

٢ـ أُكْمِلُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ بِأحرُفِ (ج ح خ) :

ـركَةُ إِـ ـوَتي كالعَصافيرِ .

على ـدْرانِهِ لَوـ ـاتٌ رَسَمْتُها بِيَدي .

٣ـ أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُراعياً حَجْمَ الحُروفِ:

حَرَكَةُ إِخوَتي كالعَصافيرِ فيها السَّعادَةُ وَالأَمَلُ

....

٤ـ أَكْتُبُ مَرَّةً ثانيةً مُراعِياً المَسافاتِ بَيْنَ الكَلِماتِ:

حَرَكَةُ إِخوَتي كالعَصافيرِ فيها السَّعادَةُ وَالأَمَلُ

....

٤ ـ التَّعبيرُ الكتابيّ

١ ـ أُعيدُ تَرْتيبَ الجُملِ لأكوِّنَ فِقْرةً مُسْتَخْدماً علاماتِ التَّرقيم (، - . - !) فيما يَأْتي:

– فيهِ أَلْعابي الجَميلَةُ – بَيْنَ أَحْضانِهِ أَنْمو وأَتَعَلَّمُ

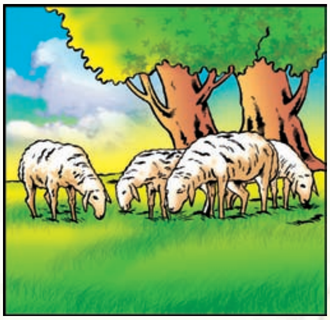
– ما أَحْلى بَيْتي! – وعلى جُدْرانِهِ لَوْحاتٌ رَسَمْتُها بِيَدي .

٢ ـ أكْمِلُ مِنَ النَّصِّ ما يَأْتي وَفْقَ النَّموذَجِ:

في بَيْتي مَشَيْتُ الخطوَةَ الأُولى.

لِذلِكَ أراهُ البَيْتَ ________ .

في بَيْتي أَلْعابي ________ .



٣ ـ أُعَبِّرُ عَمَّا أراهُ في الصّورَةِ بِجُمْلَةٍ صَحيحةٍ تَبدأُ بِفعْلٍ.

نشاط

أَرْسُمُ إِطاراً مُزَخرَفاً بالأَزْهارِ الجميلَةِ، ثُمَّ أَضَعُ فيه صُورةَ أُسْرَتي.

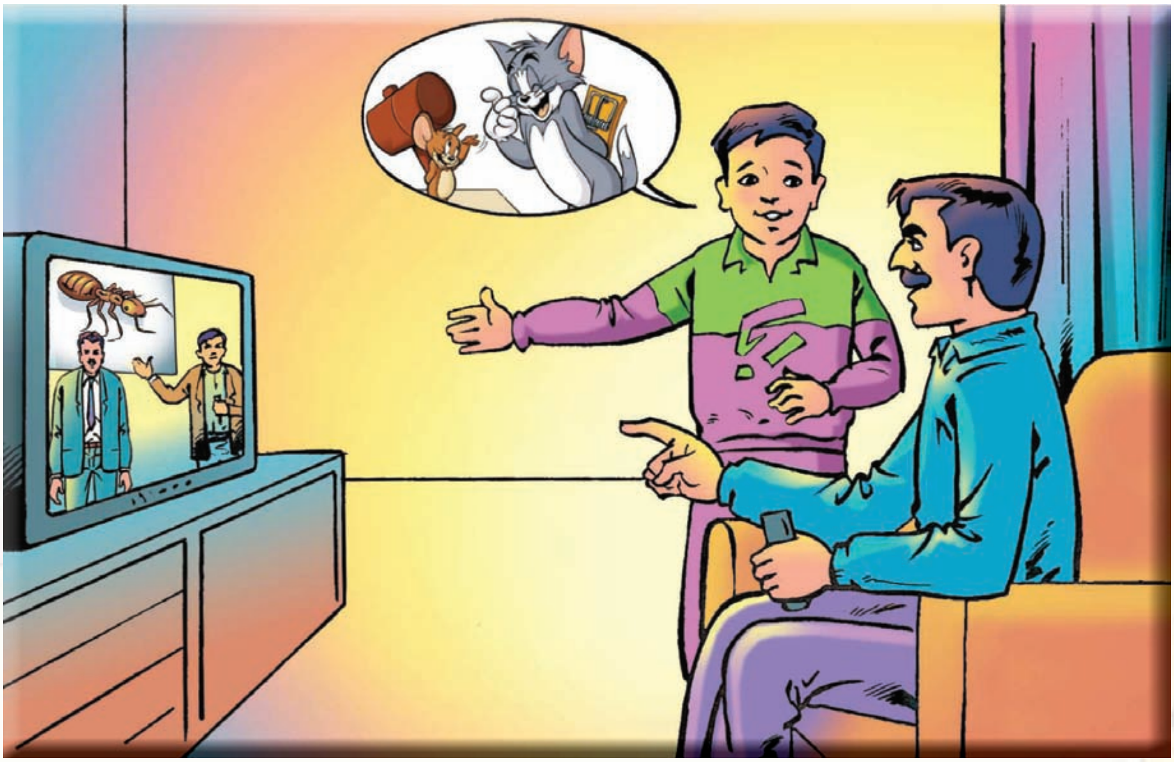
الوَحْدَةُ الثّانية

الأُسْرَة

الدَّرْسُ الأَوَّلُ: مُشاهَدَةُ التِّلْفازِ

الدَّرْسُ الثّاني: أُختي الصَّغيرةُ تَمْشي

الدَّرْسُ الأوَّلُ   مُشاهَدَةُ التِّلْفازِ



أَتَذَكَّرُ

١ـ أَضَعُ إشارةَ (✓) أمامَ الجملةِ الصَّحيحةِ، وإشارةَ (×) أمامَ الجملةِ الغَلَطِ:

- جاءَ موْعِدُ بَرْنامَجِ الأَطْفالِ وَأَبي يُشاهِدُ التِّلْفازَ. ☐
- قَدَّمَ البَرْنامَجَ مُذيعٌ واحِدٌ. ☐
- يَأْكُلُ النَّمْلُ الموادَّ النَّباتيَّةَ والحَيَوانيَّةَ وغيرَها. ☐

٢ـ أُكْمِلُ الفَرَاغاتِ الآتِيةَ بالكَلِمَاتِ المُنَاسِبةِ ممَّا يَأتي وَفْقَ النَّموذَجِ:

التَّذوُّق ـ حادَّة ـ الفِرعَونيَّة ـ فَحْص ـ الأمراض

لِلنَّمْلِ حواسٌّ حادَّةٌ لِلَّمْسِ والشَّمِّ و.......... ولَهُ قرونٌ يَستَخْدِمُها لِـ .... الأشْياءِ.

النَّمْلَةُ .... تنقُلُ ....

التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أَقْرَأُ مُمَيِّزاً دلالةَ الكَلِمةِ المُلوَّنَةِ في الجُمَلِ الآتيةِ ممّا بينَ القوسَيْنِ: (مُفْرَدٌ - مُثَنَّى - جَمْعٌ):

النَّمْلَةُ الفِرعَونِيَّةُ تَغْزو المَطَابِخَ.

المُذيعانِ يَتَبادَلانِ الحَديثَ.

الأَطْفالُ يُشاهِدونَ بَرنامَجَ الأَطْفالِ.

٢ـ أُصنِّفُ الكَلِماتِ الآتيةَ في الجَدْولِ وَفْقَ النَّموذَجِ:

بَرْنامَج ـ مَعْلومات ـ طِفْلان ـ مَنازِل ـ نَمْلَتان ـ تِلْفاز

مُفْرَد	مُثَنَّى	جَمْعٌ
بَرْنامَج	طِفْلان	مَعْلومات

٣ـ أُحاكي النَّموذَجَ الآتيَ مُنْتَبِهاً للمُفْرَدِ والمُثَنّى والجَمْعِ :

ـ طارَ العُصْفورُ فَوْقَ الشَّجَرةِ. ـ طارَتِ العُصْفورَةُ فَوْقَ الشَّجَرةِ.

....

ـ فَازَ الطَّالِبانِ بالمُسابَقَةِ. ـ فَازَتِ الطَّالِبَتانِ بالمُسابَقَةِ.

....

ـ عَادَ المُسافِرونَ إلى الوَطَنِ. ـ عَادَتِ المُسافِراتُ إلى الوَطَنِ.

....

التَّدريباتُ الكتابيَّةُ

١ ـ الإملاءُ التّعليميّ

١ ـ أَقْرَأُ، ثمَّ أكتبُ الكلماتِ التي فيها حرفُ التَّاءِ:

أَصبَحْتُ مُتشوّقاً أَكثرَ

وَبخاصَّةٍ عِندَما رَأَيْتُ صُوَراً مُتعدِّدةً لِلنَّملِ.

٢ ـ أُعيدُ كِتابَةَ الفِقْرةِ السَّابِقَةِ مُراعياً المسافةَ بينَ الكلماتِ :

أَصبَحْتُ مُتشوّقاً أَكثرَ

وَبخاصَّةٍ عِندَما رَأَيْتُ صُوَراً مُتعدِّدةً لِلنَّملِ.

٣ ـ أقرأُ الكَلِماتِ الآتيةَ وَأَكْتبُها مُنْتَبِهاً للشَّدَّةِ :

مُتشوّقاً ـ بخاصَّةٍ ـ مُتعدِّدَةً ـ لِلنَّملِ

٢ ـ الإِملاءُ المَنْظورُ

أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ مُنْتَبِهاً للشَّدَّةِ :

نصُّ الإملاء

____

____

____

____

أصوّبُ أَغْلاطي

____

____

٣ ـ الخَطُّ

١ ـ أكتبُ الأحرفَ الآتيةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُحاكِياً النَّموذَجَ :

س سـ ـسـ ـس

____

م مـ ـمـ ـم

____

٢ـ أَكْتُبُ مُرَاعِياً ارتكازَ الأحرفِ على السَّطْرِ:

لِلنَّملِ حَواسٌّ حادَّةٌ لِلَّمْسِ وَالشَّمِّ وَالتَّذَوُّق .

٣ـ أُعيدُ الكِتابةَ مَرَّةً ثانيةً مُراعِياً المَسافةِ بَيْنَ الكَلِماتِ :

لِلنَّملِ حَواسٌّ حادَّةٌ لِلَّمْسِ وَالشَّمِّ وَالتَّذَوُّق .

٤ ـ التَّعبيرُ الكتابيّ

١ ـ أُكْمِلُ كِتابةَ بِطاقاتِ التَّعريفِ وَفْقَ النَّموذَجِ :

المُذيعُ	مُوَظَّفٌ يُقَدِّمُ بَرامِجَ التِّلْفازِ.
الطَّبيبُ	....
المُعَلِّمَةُ	....
التِّلميذُ	....

٢ـ أُعيدُ تَرْتيبَ الجُمَلِ الآتيةِ لأكوِّنَ فِقْرَةً مُتَكامِلَةً مراعياً علاماتِ التَّرقيمِ (، - .):

النّملةَ السّارِقةَ　　وبخاصّةٍ السُّكرَ　　وَتأكُلُ الغِذاءَ

لأنّها تَغزو المطابخَ　　النّملةُ الفرعونيّةُ　　تُسَمّى

....

....

....

نشاط

- أُرَتِّبُ المَعْلوماتِ الآتيةَ لأكوِّنَ فِقْرةً مُراعياً علاماتِ التَّرقيمِ (، - .) والفراغَ في أوّلِ السّطرِ:

التّلفازُ اختراعٌ مُفيدٌ　　لأنَّ بَرامجَهُ مُنوَّعةٌ

وَأخي يُحِبُّ المُبارياتِ الرّياضيّةَ　　يُحبُّهُ الصِّغارُ وَالكِبارُ

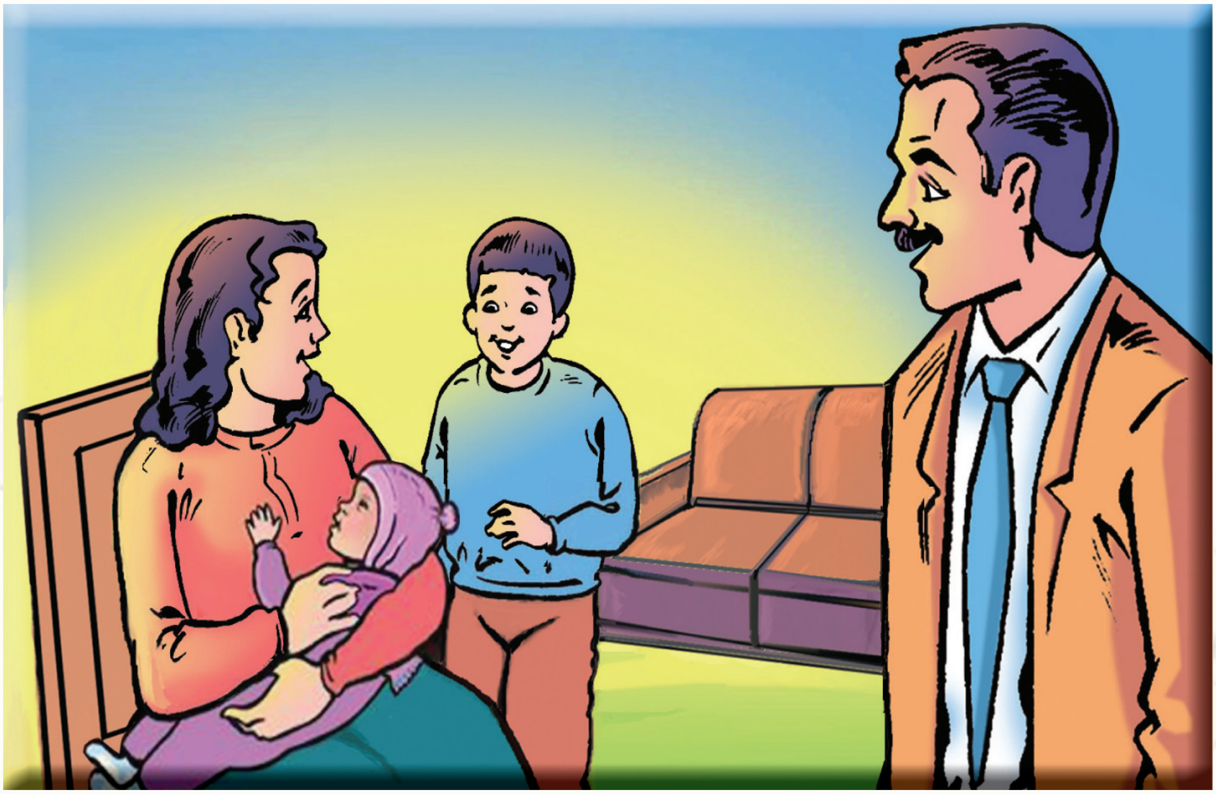
أنا أُحِبُّ بَرامجَ الأطفالِ

....

....

....

الدَّرْسُ الثّاني أُخْـتي الصَّغيرَةُ تَمْشي



أَتَذَكَّرُ

- أَصِلُ كُلَّ شَخْصَّيةٍ بالموقِفِ المُناسِبِ لَها :

الأُمُّ	تَرْكُضُ في أَرْجاءِ البَيْتِ.
الأَبُ	يَعْتَني بِنَدى بعدَ عَوْدَتِها من الحَضانةِ.
نَدَى	سافَرَ إِلى خارِجِ البِلادِ.
سِنانٌ	تَعْمَلُ موظّفةً.

التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أقرأُ مُنتبِهاً للحرفِ الملوَّنِ فيما يأتي:

التَّعَلُّمُ حَقٌّ من حقوقِ الطفلِ.   شاهدْتُ برنامجاً عن النَّملِ.

سافَرَ الأبُ إلى خارِجِ البِلادِ .   يُدرِّبُ سِنانٌ نَدى علَى الوُقوفِ.

تَرْكُضُ أختي الصَّغيرَةُ في أَرْجاءِ البَيْتِ.

٢ـ أُكْمِلُ الجُمَلَ بِإضافَةِ الحرفِ المناسبِ (من ـ إلى ـ عن ـ على ـ في):

ـ ألعبُ ...... زاويةٍ قريبةٍ ...... أُختي.

ـ عادَ المُسافرونَ ...... الوَطنِ.

ـ جَمعْتُ معلوماتٍ ..... النَّملِ.

ـ يُدرِّبُ سنانٌ ندى ...... الوقوفِ.

أتَعَلَّمُ :
أسمي كلاً من: (من- إلى ـ عن ـ على ـ في). حَرْفاً.

التَّدريباتُ الكتابيَّةُ

١ ـ الإمْلاءُ التعليميّ

١ ـ أَقرَأُ مُنْتَبِهاً لحَرْفِ المَدِّ (ا ى)، ثمَّ أَكْتُبُ:

أَلعَبُ في زاوِيَةٍ قَريبَةٍ حَتَّى، إذا بَكَتْ نَدى أَسْمَعُها .

....

٢ـ أُعيدُ كِتابَةَ الفِقْرةِ السَّابِقَةِ لأتمرَّنَ على كتابةِ حرفِ المدِّ (ا ـ ى):

٢ ـ الإملاءُ المَنْظورُ

أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ مُنْتَبِهاً لِحَرْفِ المَدِّ (ا ى) :

نصُّ الإملاء

أصوِّبُ أَغْلاطي

٣ ـ الخَطُّ

١ ـ أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ القَافِ (ق) مُنْتَبِهاً لِمَوْقِعِ الحَرْفِ مِنَ السَّطْرِ:

ق ـقـ ـق قـ

٢ ـ أَكْتُبُ العِبارَةَ الآتيةَ مُراعياً حَجْمَ الأَحْرُفِ:

أُعَلِّمُها نُطْقَ الكَلامِ حَتَّى اسْتَطاعَتْ أَنْ تُقَلِّدَني.

٣ ـ أكتبُ السَّطرَ الآتيَ مُراعياً المسافةَ بينَ الكلماتِ:

أُعَلِّمُها نُطْقَ الكَلامِ حَتَّى اسْتَطاعَتْ أَنْ تُقَلِّدَني.

٤ ـ التَّعبيرُ الكتابيّ

١ ـ أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ بِجُمْلَةٍ عَنْ رَأْيي في كُلٍّ مِنْها:







٢ ـ أُعيدُ كِتابَةَ الفِقْرَةِ الآتيةِ مُسْتَخْدِماً عَلاماتِ التَّرْقيمِ (، ـ . ـ :).

أُعَلِّمُها نُطْقَ الكَلامِ ... فَأَقولُ ... ماما بابا ... حَتَّى اسْتَطاعَتْ أَنْ تُقَلِّدَني ...

٣ ـ أَضَعُ (مَتَى أو كَيْفَ) في الفراغِ المُنَاسِبِ بالإجابةِ المناسبةِ للسّؤالِ، ثمَّ أَقْرَأُ:

.... يَعْتَني سِنانٌ بِأُخْتِهِ؟ بأنْ يُناغيها حتّى تَنامَ .

.... بَدَأَتْ نَدى الوُقوفَ؟ بَدَأَتِ الوُقوفَ قَبْلَ أَنْ تُكْمِلَ السَّنَةَ.

نَشاطٌ

ـ أَجْمَعُ بِمُساعَدَةِ رِفاقي صُوَراً تُعَبِّرُ عَنْ حُقوقِ الطِّفْلِ في:

اللَّعِبِ ـ التَّعَلُّم ـ الصِّحَّةِ.

وَنكتبُ عِبارَةً على كُلِّ واحِدَةٍ ، ثُمَّ نُعَلِّقُها في غُرْفَةِ الصَّفِّ.

الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

الحَيُّ

الدَّرْسُ الأَوَّل: نُزْهَةٌ قَصيرَةٌ

الدَّرْسُ الثّاني: مَرْكَزُ التَّسَوُّقِ

الدَّرْسُ الأوّلُ نُزْهَةٌ قَصيرَةٌ



أَتَذَكَّرُ

- أَضعُ إشارةَ (✓) أمامَ الأَعْمالِ الّتي قامَ بِها الأطْفالُ في الحَديقةِ مِمَّا يَأْتي:

رَسَموا لَوْحاتٍ. ( ) لَعِبوا بِالأَلْعابِ. ( )

كَتَبوا فِقْرةً عَنِ الحَديقَةِ. ( ) قَطَفوا الأَزْهارَ. ( )

التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أُكْمِلُ الجُمَلَ الآتيةَ بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ وَفْقَ النَّموذَجِ:

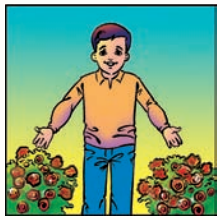
- صَحِبَتْنا المُعَلِّمةُ في نُزْهَةٍ قَصيرَةٍ .

- يُحيطُ بالْحَديقَةِ سُورٌ ....

- أُحِبُّ العُصْفورَ ....

٢ـ أَمْلأُ الفَراغَ بالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِمّا يَأْتي مُسْتَعيناً بالصُّورِ :

أَمامَ ـ فَوْقَ ـ تَحْتَ ـ بَيْنَ



أَقِفُ .... الأَزْهارِ.



القِطَّةُ ....الطّاوِلة.



الكُرْسِيُّ .... الطّاوِلة.



الكَأْسُ .... الطّاوِلة.

التَّدريباتُ الكتابيَّةُ

١ ـ الإِمْلاءُ

١ ـ أَصِلُ المَقاطِعَ لأُكَوِّنَ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرأُ:

المقاطع		الكلمة
لَ عِبْ	نا	....
شَ رِ بْ	نا	....
وَ صَلْ	نا	....

المقاطع		الكلمة
لَ عِبْ	نَ	....
شَ رِ بْ	نَ	....
وَ صَلْ	نَ	....

٢ ـ أُعيدُ كِتابةَ الكلماتِ مُنتبهاً لكتابةِ (نا ـ نَ) :

لَعِبْنا ___________ لَعِبْنَ ___________

شَرِبْنا ___________ شَرِبْنَ ___________

وَصَلْنا ___________ وَصَلْنَ ___________

٢ ـ الإِمْلاءُ المَنْظورُ

ـ أَكْتُبُ ما يُمْلَى عَلَيَّ مُراعياً وُضوحَ الخَطِّ والسُّرْعَةَ المُناسِبَةَ:

نصُّ الإملاء

____

____

____

أصوِّبُ أَغْلاطي

____

٣ ـ الخَطُّ

١ ـ أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ النُّونِ (ن) مُنْتَبِهاً لمَوْقِعِ الحَرْفِ من السَّطْرِ:

ن ـنـ نـ ـن

____

٢ ـ أَكْتُبُ بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً حجمَ الحُروفِ:

فِي الحَدِيقَةِ أَشْجارٌ جَمِيلَةٌ ، وأزهارٌ ذاتُ أَشكالٍ وَألْوانٍ بَدِيعَةٍ .

____

٣- أَكْتُبُ بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً السُّرْعَةَ المُناسِبَةَ.

فِي الحَدِيقَةِ أَشْجارٌ جَمِيلَةٌ، وأَزهارٌ ذاتُ أَشكالٍ وَأَلوانٍ بَدِيعَةٍ.

٤- التَّعبيرُ الكتابيّ

١- أَقْرَأُ مُنْتَبِهاً لِوَصْفِ الحَديقَةِ:

وَصفَ التِّلميذُ حَديقَةَ الحَيِّ فَقالَ: «في الحَديقَةِ أَشْجارٌ جَميلَةٌ، وَفيها أَزْهارٌ ذاتُ أَشْكالٍ وَأَلْوانٍ بَديعَةٍ، وَفيها رَشّاشاتُ مِياهٍ لِرِيِّ العُشْبِ، وأراجيحُ تَطيرُ في الهَواءِ، وميزانٌ لِلّعبِ، وفيها مَقاعِدُ خَشَبيَّة».

٢- أَصِفُ الشّارِعَ أَمامَ بَيْتي فَأَكْتُبُ مُبَيِّناً:



طُولَ الشّارِعِ .

السيّاراتِ .

أَضواءَ الشّارِعِ وَزينَتَه.

نَظافَةَ الشّارِعِ.

مراعياً علاماتِ التّرقيمِ.

....

....

....

....

الدَّرْسُ الثّاني   مَرْكَزُ التَّسَوُّقِ



أَتَذَكَّرُ

- أُكْمِلُ الفَراغاتِ الآتيةَ بالكَلِمةِ المُناسِبَةِ:

ذَهَبَتِ العائِلَةُ إلى مَرْكَزِ ....، المَرْكَزُ مُؤَلَّفٌ مِنْ .... طَوابِقَ، المَوادُّ الغِذائيَّةُ في الطَّابَقِ ....، والأدَواتُ المَدْرَسِيَّةُ والرِّياضِيَّةُ والكُتُبُ والقِصَصُ في الطَّابَقِ ....، في المَرْكَزِ دَرَجٌ ....

التَّدريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ ـ أَدُلُّ على العَدَدِ في الجُمَلِ الآتيةِ:







المَبْنَى مُؤَلَّفٌ مِنْ أَرْبَعَةِ طَوابِقَ.	اخْتارَ الطِّفْلُ قِصَّةً واحِدَةً .	اشْتَرَيْتُ ثَلاثَ قِصَصٍ.

٢ـ أَمْلأُ الفَراغَ بالعَددِ المُناسِبِ مُسْتَعيناً بالصُّوَرِ:

خَمْسَةُ ـ تِسْعَ ـ سَبْعَ



وَضَعْتُ في الزَّهْريَّةِ ________ ورودٍ.



رَسَمْتُ في دفْتَرِي ________ كراتٍ.



فَوْقَ الشَّجَرةِ ________ عصافيرَ.

التَّدريباتُ الكتابيَّةُ

١ ـ الإمْلاءُ التعليميّ

١ ـ أكتبُ السَّطرَ الآتيَ بخطِّ الرُّقعةِ مُنْتَبِهاً للكَلَمَةِ المُلَوَّنَةِ:

الطَّابَقُ الأوَّلُ لِلمَوادِّ الغِذائيَّةِ، وَالطَّابَقُ الثَّاني لِلأَدَواتِ المَنزِليَّةِ.

____

٢ـ أُدخِلُ حَرْفَ اللاّمِ (لِ) على الكَلِماتِ الآتيةِ وَفْقَ النَّموذَجِ، مُنتبهاً لضبطِ الكلمةِ، ثُمّ أقرأُ:

المَوادُّ : لِلمَوادِّ

الطَّابَقُ : ________ التَّسَوُّقُ : ________ الحَاسوبُ : ________

٢ـ الإِمْلاءُ المَنْظورُ

أَكْتُبُ ما يُملَى عَلَيَّ مُنْتَبِهاً لِدُخولِ حَرْفِ (اللاّمِ) على الكلمةِ:

نصُّ الإملاء

____

____

____

____

أصوِّبُ أَغْلاطي

____

____

٣ـ الخَطُّ

١ـ أَكْتُبُ بِخطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفي الواوِ والأَلِفِ المَقْصورَةِ (و ، ى) مُنْتَبِهاً لمَوقِعَيهما مِنَ السَّطْرِ.

و و ى ى

____

٢ـ أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُراعِياً المَسافَةَ بَيْنَ الكَلِماتِ:

وَقَفَتِ السَّيّارَةُ أَمامَ مَبْنًى كَبيرٍ تَحُوطُهُ الأَنوارُ .

____

٣ـ أَكْتُبُ مَرَّةً ثانيةً، مُراعياً السُّرْعَةَ في الكِتابَةِ:

وَقَفَتِ السَّيّارَةُ أَمامَ مَبْنًى كَبيرٍ تَحُوطُهُ الأَنوارُ .

____

٤ـ التَّعبيرُ الكتابيّ

١ـ أَكْتُبُ ثَلاثَ جُملٍ تتضمّنُ مَعْلوماتٍ عَنْ مَحَلِّ تَصْويرٍ زُرْتُهُ :



٢ـ أَجْمَعُ المَعْلوماتِ السَّابقةَ، ثمَّ أُكَوِّنُ مِنْها فِقْرةً.

نَشاطٌ

أَجْمعُ صُوَراً عَنِ الحَدائِقِ العامَّةِ، أَوِ أَلْتَقِطُ صورَةً لِحديقَةٍ عامَّةٍ بِمُساعَدَةِ أَبي، ثمَ أُحَدِّثُ رِفاقي عَنْها في الصَّفِّ.

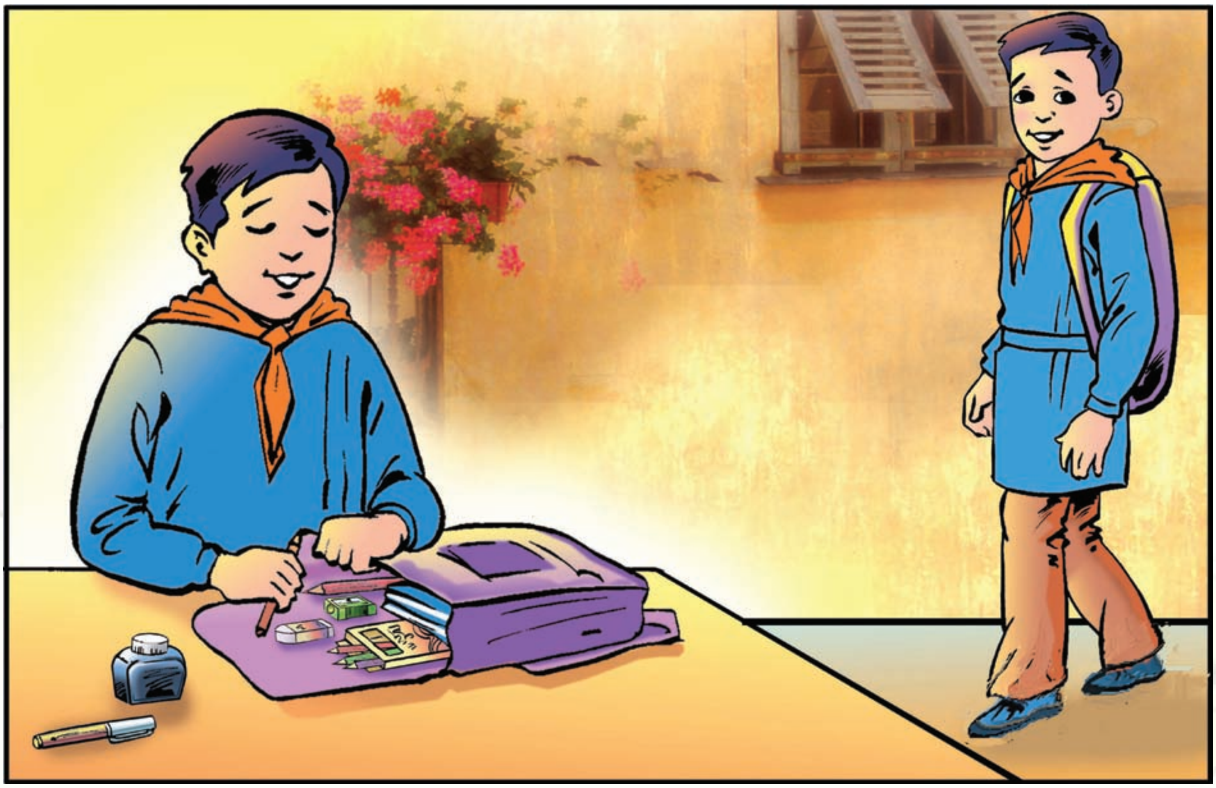
الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

المَدْرَسَةُ

الدَّرْسُ الأَوَّل: حَقيبَتي

الدَّرْسُ الثّاني: العُصْفورُ وَرِفاقُه

## الدَّرْسُ الأوّلُ		حَقيبَتي



أَتَذَكَّرُ

ـ أُكْمِلُ النَّشيدَ مِنْ ذاكِرَتي:

أَحْمِلُ فَوْقَ .... فيها ....، فيها ....

فيها .... جِدُّ خَصيبةْ قَلَمٌ ، ....، ....

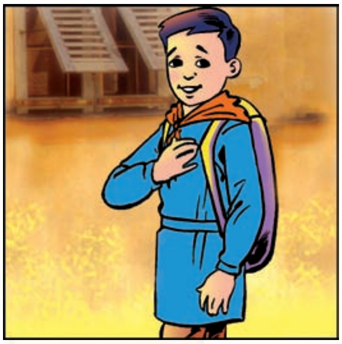
☆ ☆ ☆

أَمّا .... فَمِنْهُ أَعْجَبْ كَمْ .... يَجْري فَوْقَ ....!

حِبْراً .... دَوْماً يَشْرَبْ ثُمَّ يَخُطُّ النُّورَ ....!

التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

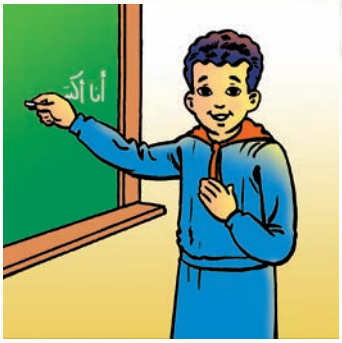
١ ـ أُحاكي صيغَةَ الفِعْلِ في جُمْلَةٍ وَفْقَ النَّموذَجِ:



أَنا أَحمِلُ الحَقيبةَ



أَنْتَ تَحْمِلُ الحَقيبَةَ



أنا ____________



أَنْتَ ____________

٢ ـ أُحَوِّلُ الكَلِماتِ في الجُمْلَتَينِ الآتِيَتَينِ وَفْقَ النَّموذَجِ:

- أَنا أَسْتَنْشِقُ طيبَهُ   أَنْتَ تَسْتَنْشِقُ طيبَهُ
- أَنا أَحْيَا بِهَناءٍ   ....
- أَنا أَقْرَأُ في الكِتابِ   ....

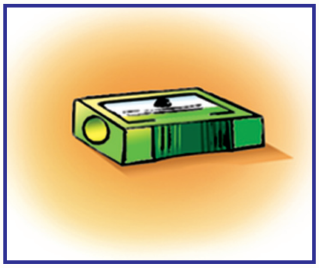
٣ ـ أُكمِلُ الجُمْلَ بما يُناسِب :

- أَشرِبُ الماءَ   .... تَشْرَبُ الماءَ
- أَنا .... بالكُرَةِ   أَنتَ..........بالكُرَةِ .

التَّدريباتُ الكتابيَّةُ

١ ـ الإملاءُ

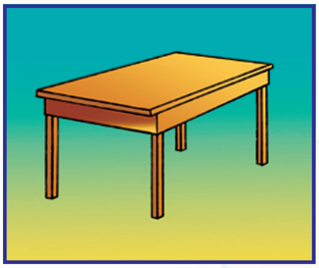
١ ـ أَكْتُبُ الاسمَ المُناسِبَ للصُّورَةِ مُنْتَبِهاً لحَرْفِ التَّاءِ المَرْبوطةِ (ـة ـ ة) وَفْقَ النَّموذَجِ:



مِبْرَاة



____



____

٢ ـ أَكْتُبُ كلماتٍ في آخِرِها تاءٌ مربوطة:

________ ________ ________

٢ ـ الإملاءُ المنظورُ

أَكْتُبُ ما يُملَى عَلَيَّ مُنْتَبِهاً للتَّاءِ المَرْبوطَةِ:

نصُّ الإملاء

____

____

____

____

أصوِّبُ أغلاطي

____

____

٣ـ الخَطُّ

١ـ أَكْتُبُ بِخطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ الدَّالِ (د) وحَرْفَ الذَّالِ (ذ) وَفْقَ النَّموذَجِ الآتِي:

د ـد ذ ـذ

٢ـ أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ البَيْتَ الشِّعْرِيَّ الآتي مُراعِياً المَسافاتِ بَيْنَ الكَلِماتِ:

أَمَّا القَلَمُ فمِنْهُ أَعْجَبْ كَمْ ذا يَجري فَوْقَ الدَّفتَرْ

٣ـ أَكْتُبُ مَرَّةً ثانِيَةً مُراعياً السُّرعةَ في الكِتابَةِ:

أَمَّا القَلَمُ فمِنْهُ أَعْجَبْ كَمْ ذا يَجري فَوْقَ الدَّفتَرْ

٤ـ التَّعبيرُ الكتابيّ

١ـ أَصوغُ أَسْئِلَةً لِلإجاباتِ الآتيَةِ وَفْقَ النَّموذَجِ مُسْتَخْدِماً (مَاذا – أيْنَ):

- مَاذَا أَحْمِلُ فَوْقَ ظَهْرِي ؟ .... أَحْمِلُ فَوْقَ ظَهْرِي حَقِيبَةً .
- ________________ ؟ .... يَجْرِي الْقَلَمُ فَوْقَ الدَّفتَرِ .
- ________________ ؟ .... أَقْرَأُ في كِتَابِي أَوّلَ دَرْسٍ .

٢ـ أَضَعُ كُلّاً مِنْ عَلامَتَي التَّرْقيم (؟ ـ !) في المَوْضِعِ المُناسِبِ :

هَلْ يُوجَدُ في الحَقيبَةِ كُنوزٌ ☐ ما أحْلَى كتابِي ☐

٣ـ أَقْرَأ البَيْتَيْنِ الآتِيَين، ثُمَّ أستخْرِجُ مِنْهما ضِدَّ كلٍّ من الكَلمتَيْن: (غَلَط ـ أموتُ)

فَاقْــرَأْ فيهِ كُلَّ صَوابِ واقْرَأْ مِنْ أَوْهامِكَ تَبْرَأْ

في رَوْضِ العِلْمِ أَنا أَحْيَا بِهَنَــاءٍ أَســْتَنْشِقُ طِيبَهْ

غلط: ________________ الجهل : ________________

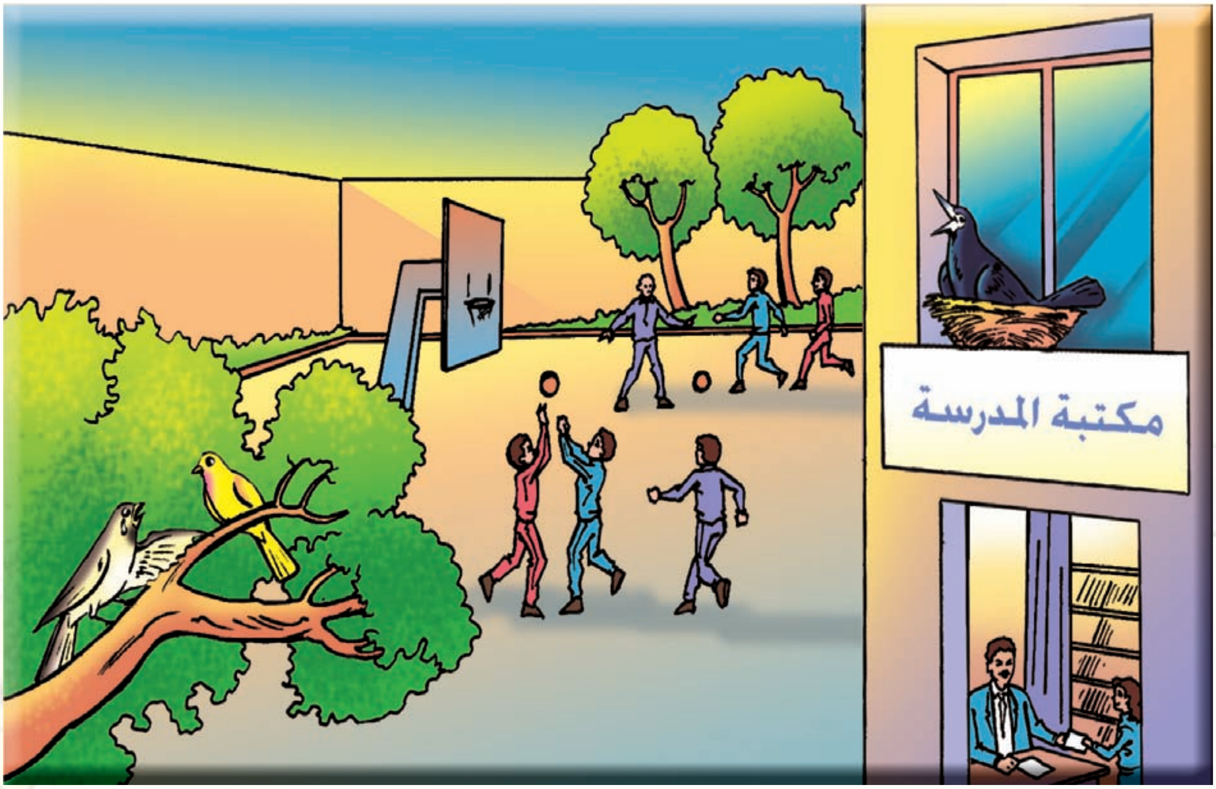
نَشاطٌ

ـ أَزورُ مَكْتَبَةَ المَدْرَسةِ مَعَ رِفاقي، ثمَ نُسَجِّلُ أَسْمَاءَ ثَلاثَةِ كُتُبٍ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِنا.

____

____

الدَّرْسُ الثّاني   العُصْفورُ وَرِفاقُهُ



أَتَذَكَّرُ

١ـ أَضَعُ إِشارةَ (✓) أمامَ الجُملةِ **الصَّحيحَة**، وإِشارةَ (×) أمامَ الجُملةِ **الغَلَط** :

- بَنى الغُرابُ عُشّاً فوقَ الشَّجرة .   (   )
- عَلِمَ الغُرابُ أنَّهُ أَخْطَأ .   (   )
- العَصافيرُ تَتْرُكُ العُشَّ للغُرابِ .   (   )
- عادَ العُصفورُ إلى عُشِّهِ .   (   )

٢ـ إِلى مَنْ تَلْجأُ إذا وَقَعْتَ في مُشْكِلَةٍ ؟...............................

التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أَمْلأُ الفَراغَ بالحَرْفِ المُناسِبِ مِمَّا بَيْنَ القَوسَيْنِ (مِنْ ـ إلى ـ عَنْ ـ عَلى):

أَقَامَ البُلْبُلُ بَيْتَهُ .... الشَّجَرَةِ.

لَجَأَ العُصْفورُ .... البُلْبُلِ.

طَرَدَ الغُرابُ العُصْفورَ بَعيداً .... العُشِّ .

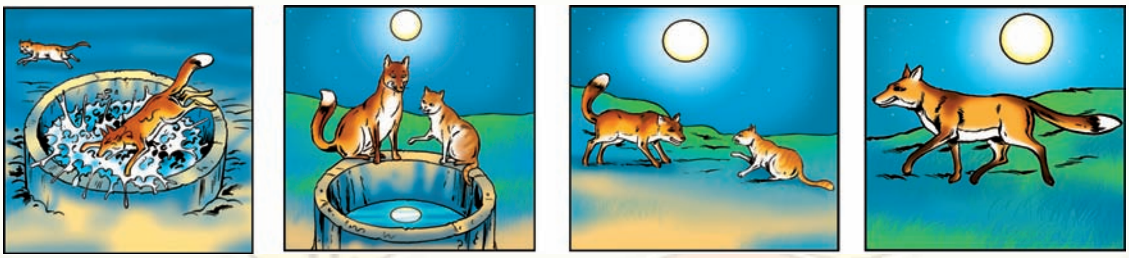
غادَرَ الغُرابُ هارِباً .... العُشِّ.

أتعلَّمُ:

أُسَمِّي كُلَّ حَرْفٍ مِنَ الأَحْرُفِ (مِنْ ـ إلى ـ عَنْ ـ عَلى) حَرْفَ جَرٍّ.

٢ـ أُكْمِلُ القِصَّةَ بِاسْتخدامِ أحرُفِ الجَرِّ الآتيةِ: (مِنْ ـ إلى ـ عَنْ ـ عَلى)، وأضبطُ الاسمَ بعدَها بالحركةِ المُناسبةِ.

الهِرَّةُ الذَّكيَّةُ



«في لَيْلَةٍ مُقْمِرَةٍ خَرَجَ الثَّعْلَبُ يَبْحَثُ ...... الطَعامِ، فَرَأى هِرَّةً. اقْتَرَبَ مِنْها، فَقالَتْ لَهُ: أَرْجوكَ لا تَأْكُلْني، سَأَدُلُّكَ ....الكَثيرِ مِنْ قِطَعِ الجُبْنِ، فَقادَتْهُ .... بِئْرٍ عَميقَةٍ، وقالَتْ لَهُ: انْظُرْ؛ قِطَعُ الجُبْنِ في الأسْفَلِ. نَظَرَ الثَّعْلَبُ، فَرَأى صورَةَ القَمَرِ مُنْعَكِسَةً في المَاءِ، وظَنَّ أنَّها قَريبَةٌ .... السَّطْحِ، فَانْقَضَّ عَليها، وَسَقَطَ في البِئْرِ».

التَّدريباتُ الكتابيَّةُ

١ ـ الإملاءُ التعليميّ

١ ـ أُدْخِلُ (الـ) التَّعريفِ عَلى الكَلِماتِ الآتيَةِ وَفْقَ النَّموذَجِ :

الـ

أَكْبَر	←	الأَكْبَر	أَمْر	←	....
أَقْوَى	←	....	أَشْكَال	←	....
أَجْمَلُ	←	....	أَقْرَبُ	←	....

٢ ـ أُعيدُ كتابةَ الكلماتِ بعدَ إدخالِ (الـ) التَّعريفِ عليها:

________________ ________________ ________________

٢ ـ الإملاءُ المَنْظورُ

ـ أَكْتُبُ ما يُملَى عَلَيَّ مُنْتَبِهاً لِدُخولِ «الـ» التَّعْريفِ على الكَلِمَاتِ:

نصُّ الإملاء

____

____

____

____

أصوِّبُ أَغْلاطي

____

____

٣ـ الخَطُّ

١ـ أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ الرَّاءِ وحَرْفَ الزَّاي مُنْتَبِهاً لمَوْقِعِ الحَرْفِ من السَّطْرِ:

ر ـر ز ـز

٢ـ أَكْتُبُ السَّطْرَ الآتيَ مُحاكياً النَّموذَجَ:

إنَّ عَشَرَةً مِنْ رِفَاقِكَ أَقْوَى مِنَ الغُرابِ .

٣ـ أَكْتُبُ مَرَّةً ثانيَةً العبارةَ السَّابقةَ مُراعياً السُّرْعَةَ.

إنَّ عَشَرَةً مِنْ رِفَاقِكَ أَقْوَى مِنَ الغُرابِ .

٤ـ التَّعبيرُ الكتابيّ

١ـ أُعَبِّرُ عَنْ حُبّي لِلْمَدْرَسةِ، فَأَقولُ: ______

٢ـ أَتَعَجَّبُ مِنْ كَثْرَةِ العَصافيرِ، فَأَقولُ: ______ !

٣ـ أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الآتِيَةِ بِثَلاثِ جُمَلٍ مُفيدةٍ :



٤ـ أَكْتُبُ سَطْرَيْنِ في وَصْفِ مَدْرَسَتِي: (الباحَةُ ـ الصُّفوفُ ـ العَلَمُ).

نَشاطٌ

ـ أَعودُ إِلى مَكْتَبةِ المَدْرسَةِ أَوْ مَكْتَبَةِ الْبيتِ، ثُمَّ أُسَجِّلُ اِسْمَ كِتابٍ وَاِسْمَ مُؤَلِّفِهِ.

الوَحْدَةُ الخامِسَةُ

وَطَني

الدَّرْسُ الأَوَّلُ: شَخْصيَّاتٌ مِنْ وَطَني

الدَّرْسُ الثّاني: جَمالُ وَطَني

الدَّرْسُ الأوّلُ   شَخْصيَّاتٌ مِنْ وَطَني



أَتَذَكَّرُ

- أَكْمِلُ شَفَوِيّاً:

حَرَّرَ القائِدُ الخالِدُ .... مَدينَةَ ....

اسْتُشْهِدَ البَطَلُ يُوسُفُ العَظْمَةِ في ....

التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أَقْرَأُ مُنْتَبِهاً للكَلِماتِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الآتيَةِ:

القائدُ الخالِدُ حافِظُ الأَسد حرَّرَ القُنيطرةَ.

هذا شارِعٌ باسمِ **الشَّاعرِ** نِزار قَبّاني .

ذاك مستشفى باسم **العالِمِ** ابنِ النَّفيسِ .

٢ـ أُكمِلُ بِحَسْبِ النَّموذَجِ:

أُسَمِّي الّذي يَعْمَلُ العامِل

أُسَمِّي الّذي يَكْتُبُ ______

أسمِّي الّذي يَزرعُ ______

٣ـ أَصِلُ بَيْنَ الفِعْلِ في الحَقْلِ الأَوَّلِ والاسمِ الذي يُناسِبُهُ في الحَقْلِ الثَّاني:

لَعِبَ	سامِعٌ
جَلَسَ	لاعِبٌ
سَمِعَ	جالِسٌ

٤ـ أَضَعُ كَلِمَةَ (عازف) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ: ______________________

التَّدريباتُ الكتابيَّةُ

١ ـ الإملاءُ التّعليميّ

١ـ أُكْمِلُ الكَلِماتِ الآتيَةَ بِكِتابَةِ التَّاءِ (ـة ـتـ ت) بِشَكْلِها المناسب:

جَلَـ....ـْ أُراقِبُ أَخي جازِماً أَمامَ شَا.... الحاسوبِ يَبْحَثُ في

الـشَّـابِكَـ....، فَسَـأَلْتُهُ: عَمَّ تَبْحَثُ؟ قَالَ: كَلَّفَنا المُعَلِّمُ جَمْعَ مَعْلوما....

عَنْ شَخْصيَّا.... خَدَمَـ.... الوَطَنَ.

٢ـ أعيدُ كتابةَ الكلماتِ التي فيها حرفُ التَّاء :

____

____

٢ ـ الإِملاءُ المَنْظورُ:

ـ أَكْتُبُ ما يُمْلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهاً للحُروفِ الشَّمْسِيَّةِ والحُروفِ القَمَرِيَّةِ مَعَ /ال/ التَّعْريفِ :

نصُّ الإملاء

أصوِّبُ أَغْلاطي

٣ ـ الخَطُّ

١ ـ أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ العَينِ (ع) وَحَرْفَ الغَينِ (غ) مُنتَبِهاً لمَوْقِعَيهما مِنَ السَّطْرِ:

ع عـ ـعـ ـع غ غـ ـغـ ـغ

٢- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ السَّطْرَ الآتيَ مُنْتَبِهاً للأَحْرُفِ الّتي يَقَعُ جُزْءٌ مِنْها تَحْتَ السَّطْرِ:

هَذا شَارِعٌ بِاسْمِ الشَّاعِرِ نِزار قَبّاني.

٣- أَكْتُبُ مَرَّةً ثانيَةً مُراعياً حَجْمَ الكَلِماتِ:

هَذا شَارِعٌ بِاسْمِ الشَّاعِرِ نِزار قَبّاني.

٤- التَّعبيرُ الكتابيّ

١- أَتَعَرَّفُ الصُّوَرَ الآتيةَ بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي.





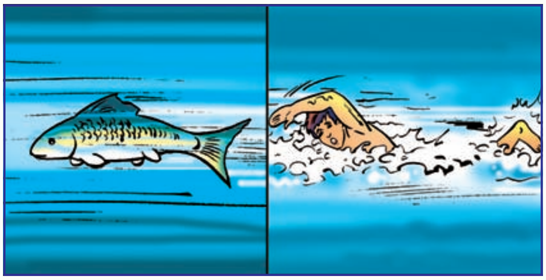


٢ـ أَخْتارُ صُورَةً ممّا سبق، وَأُعَبِّرُ عَنْها بجُملةٍ.

٣ـ أُكَوِّنُ جُمْلَةً وَفْقَ النَّموذَجِ الآتي:



تَرْكُضُ الطِّفْلَةُ كَالأَرنَبِ.



٤ـ أَضَعُ علامتَي التَّرْقيمِ (، - .) في مَوْضِعَيْهما الصَّحيحَيْنِ:

كَلَّفَنا المُعَلِّمُ جَمْعَ مَعْلوماتٍ عَنْ شَخْصِيّاتٍ خَدَمَتِ الوَطَنَ (......) وَ أَخْلَصَتْ لَهُ (......)

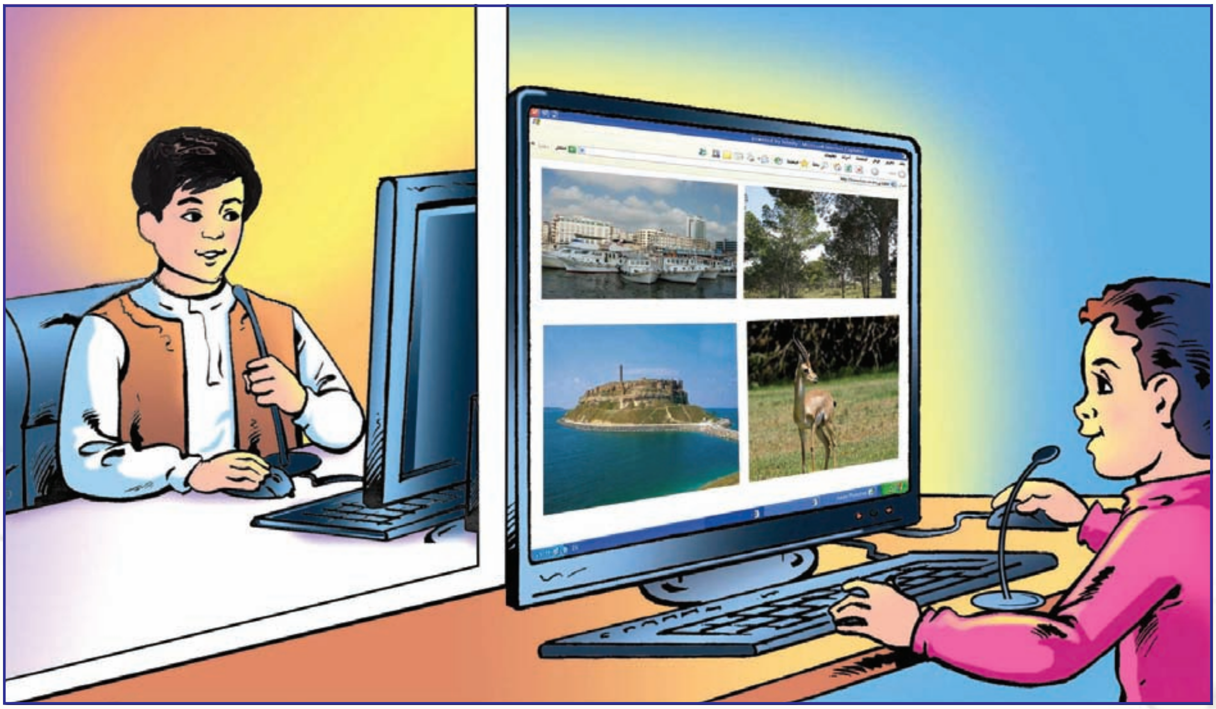
نَشاطٌ

أَختارُ نَشاطاً مِمَّا يَأْتي:

١ـ أذكرُ بِمُساعدةِ مُعَلِّمي أَو والِدَيَّ أَسْماءَ الدُّولِ العَرَبيَّة.

٢ـ أَخْتارُ مِنْ مَجَلَّةٍ للأطْفالِ شخصيَّةً عَربيَّةً مَشْهورَةً، وَأَتَحَدَّثُ عَنْها أَمامَ رِفاقي.

الدَّرْسُ الثّاني   جَمالُ وَطَني



أَتَذَكَّر

- أُكْمِلُ الفَراغَ بالكَلِمَةِ المُناسِبَة:

تَحَدَّثَ حازِمٌ مَعَ صَديقِهِ رَاشِدٍ عَبْرَ ....

أَكْبَرُ بُحَيرَةٍ في سُوريَةَ هيَ بُحَيرَةُ .... وَتَقَعُ على نَهْرِ ....

أَنْشَأَتِ الدَّولَةُ في باديَةِ الشَّامِ .... لِلْغِزْلانِ و .... مِنَ الحيواناتِ ....

التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

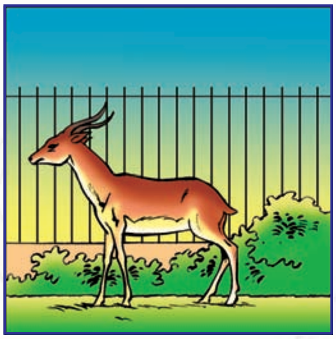
١ـ أَقْرَأُ مُنْتَبِهاً لِلكَلِماتِ المُلَوَّنَة:

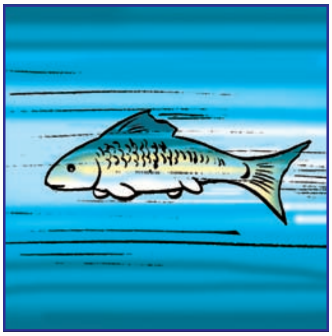
- هذا شاطِئٌ جَميلٌ.
- هذه بُحَيرةٌ كَبيرَةٌ.
- هَؤُلاءِ صَيَّادونَ ماهِرونَ.
- هَؤُلاءِ تِلْميذاتٌ مُتَفَوِّقاتٌ.

أتعلّم:

أُسَمِّي كُلاً مِنْ: (هَذا ـ هَذِهِ ـ هَؤُلاءِ) اسمَ إشارَةٍ.

٢ـ أُكوِّنُ جُمَلاً تَشْتَمِلُ على أَسْماءِ الإِشارةِ مُسْتَعيناً بالصُّوَرِ الآتيَةِ:







التَّدريباتُ الكتابيَّةُ

١ـ الإِملاءُ التّعليميّ :

١ـ أُكوِّنُ مِنَ المَقاطِعِ الآتيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرَؤُها:

غِزْ لا ....

مَرْ جا ....

بُرْ كا ....

بُلْ دا ....

ن

٢ـ أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ الكَلِماتِ الّتي تَشْتَمِلُ على حَرْفِ التَّاءِ (ت ـ ـة) في الفِقْرَةِ الآتيَةِ:

أَنشأَتِ الدَّوْلَةُ مَحْمِيَّةً لِلغِزْلانِ وَلِغَيْرِها

مِنَ الحَيَواناتِ الصَّحْراوِيَّةِ .

٢ـ الإمْلاءُ المَنْظورُ

ـ أَكْتُبُ ما يُمْلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهاً لِحَرْفِ التَّاءِ في آخِرِ الأَسْماءِ:

نصُّ الإملاء

أصوِّبُ أَغْلاطي

٣ـ الخَطُّ

١ـ أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَي اللّامِ والكافِ مُنْتَبِهاً لِمَوْقِعِ الحَرْفِ مِنَ السَّطْرِ:

ل لـ ـلـ ـل ـلا

ك كـ ـكـ ـك

٢ـ أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُحاكياً النَّموذَجَ:

كَتَبَ حازِمٌ رِسالَةً عَبْرَ الشّابِكَةِ .

٣ـ أُعيدُ الكِتابَةَ مَرَّةً ثانيةً لِيَكونَ خَطّي أَجْمَلَ .

كَتَبَ حازِمٌ رِسالَةً عَبْرَ الشّابِكَةِ .

٤ـ التَّعبيرُ الكتابيّ

١ـ أَمْلأُ بِطاقَةَ التَّعْريفِ وفق الآتي:

بِطاقَةُ تَعْريفٍ بوَطَني

اسْمُ وَطَني: ________________

عاصِمَتُه: ________________

مُحافظتي: ________________

اسْمُ بحر/ نهر/ بحيرة: ________________

اسْمُ أثرٍ: ________________

٢ـ أُعيدُ ترتيبَ الجُمَلِ لأكوِّنَ مقطعاً مُراعياً الفراغَ في أوَّلِ السَّطرِ وعلاماتِ التَّرقيمِ (، - .):

وَهِيَ مَدينَةٌ صِناعِيَّةٌ . | مِنْها صِناعَةُ الأَلْبِسَةِ وَالأَحْذِيَةِ .
تَقَعُ مَدينَةُ حَلَبَ شَمالي سورِيَةَ . | لِأَنَّها تَشْتَهِرُ بِصِناعاتٍ كَثيرَةٍ .

٣ـ أُجيبُ عَنِ الأَسْئلَةِ الآتيَةِ:

أَيْنَ تَقَعُ مَدينَةُ اللّاذِقيَّةِ ؟

ما اسْمُ المَدينَةِ الَّتي يَمُرُّ بِها نَهْرُ الفُراتِ ؟

مَتَى تَرتَفِعُ دَرَجَةُ الحَرارَةِ ؟

نشاطٌ

ـ أَعْرِضُ أَمامَ رِفاقي صُوراً اِلتَقَطَتْها أُسْرَتي لِمَناظِرَ جَميلَةٍ مِنْ بَلَدي، وأُحَدِّثُهُم عنها.

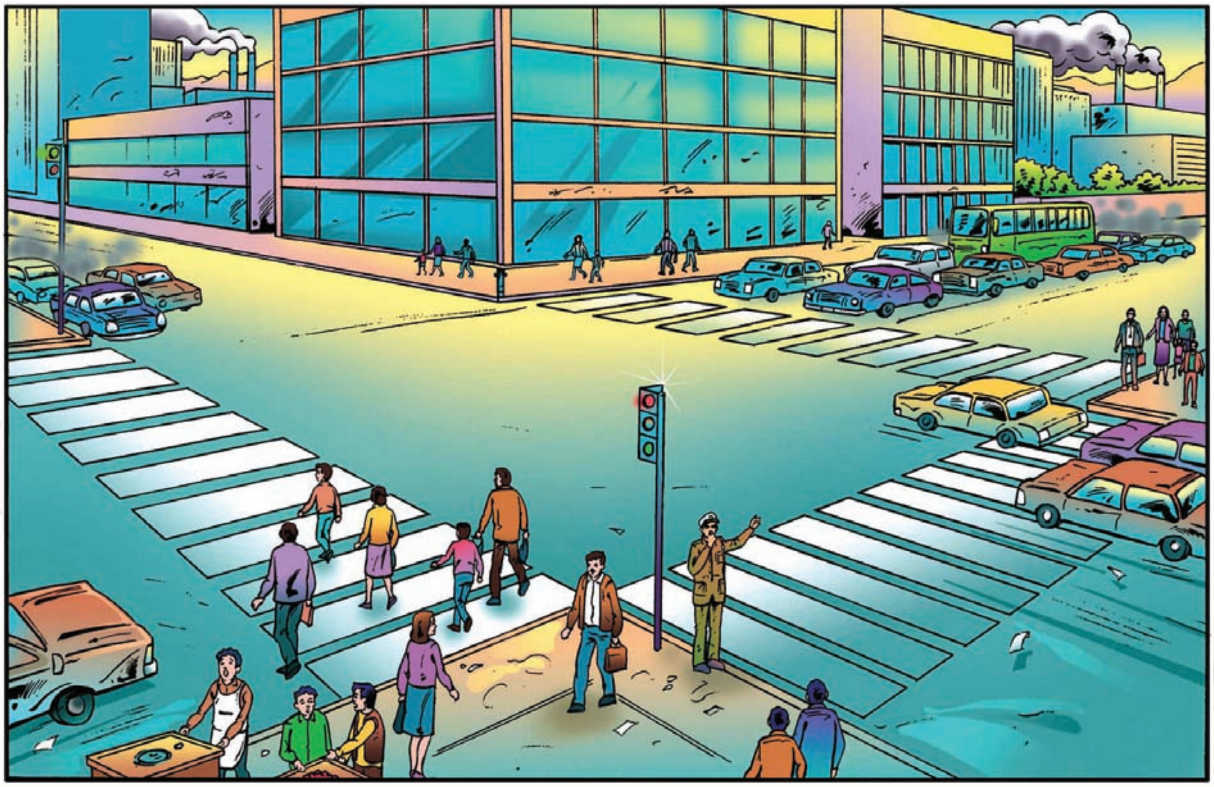
الوَحْدَةُ السّادِسَةُ

المُدُنُ

الدَّرْسُ الأَوَّل: مَدينَتي

الدَّرْسُ الثّاني: في المَطْعَمِ

الدَّرْسُ الأوّلُ مَدينَتي



أَتَذَكَّرُ

- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أمامَ الجُمْلَةِ الصَّحيحةِ، وإِشارَةَ (×) أمامَ الجُمْلَةِ الغلط :

- يَلُفُّ المدينة دُخانُ المصانعِ . (   )
- تَمُرُّ الحَياةُ على مَهْلٍ . (   )
- تَضُجُّ المَدينةُ بِالعَمَلِ . (   )

التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أَقْرَأُ الجُملَ الآتيةَ مُعبِّرًا بالحرَكة :

- لا تتأخَّرْ يا صَديقي .
- لا تُخرِّبْ المُمتلكاتِ العامَّة .

٢ـ أُكملُ الجُملَ الآتيةَ وفقَ النَّموذج :

- لا تقترِبْ منَ السيَّاراتِ المارَّةِ.
- .... أزهارَ الحديقةِ .

٣ـ أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ الفَرْقَ في المَعْنَى:

اعْبُرْ مِنْ مَمَرِّ المُشاةِ يا هِشامُ.

لا تَعْبُرْ خارِجَ مَمَرِّ المُشاةِ يا هِشامُ.

٤ـ أَصوغُ جُمْلَةً وَفْقَ النَّموذَجِ:

اِجْلِسْ في الصَّفِّ بِهُدوءٍ.

لا تَجْلِسْ فوقَ الطَّاوِلَةِ.

٥ـ أَستخدمُ كُلًّا مِن (اِقْرأْ – لا تُهْمِلْ) في جُملتَينِ مُفيدتَينِ:

التَّدريباتُ الكتابيَّةُ

١ ـ الإِملاءُ

ـ أُدخِلُ حَرفَ الفاءِ على الكَلماتِ المَبْدوءَةِ بـ/الـ/ التَّعريفِ وَفْقَ النَّموذَجِ، ثمَّ أَقرَأُ:

المَدينَةُ	فالمَدينَةُ
السَّكينَةُ	....
الشَّوارِعُ	....

٢ ـ الإِملاءُ المَنْظورُ

ـ أَكْتُبُ ما يُمْلَى عَلَيّ مُنْتَبِهاً لِدُخولِ الفاءِ على الكَلِماتِ المُعَرَّفَةِ بـ /الـ/:

نصُّ الإملاءِ

____

____

____

____

أصوِّبُ أَغْلاطي

____

____

٣ـ الخَطُّ

١ـ أَكتبُ ما يَأتي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً لِمَوْقِعِ الحَرْفِ مِنَ السَّطْرِ:

تَمُوتُ السَّكِينَةُ بِصَخَبِ الشَّوارِعِ .

٢ـ أُعيدُ كِتابَةَ السَّطْرِ السَّابِقِ مُحاكِياً النَّموذَجَ:

٤ـ التَّعبيرُ الكتابيّ

١ـ أُعيدُ تَرْتيبَ المَعْلوماتِ الآتيَةِ، ثمَ أُكوِّنُ مِنْها فِقْرَةً مُراعِياً علاماتِ التّرقيمِ (، - .):

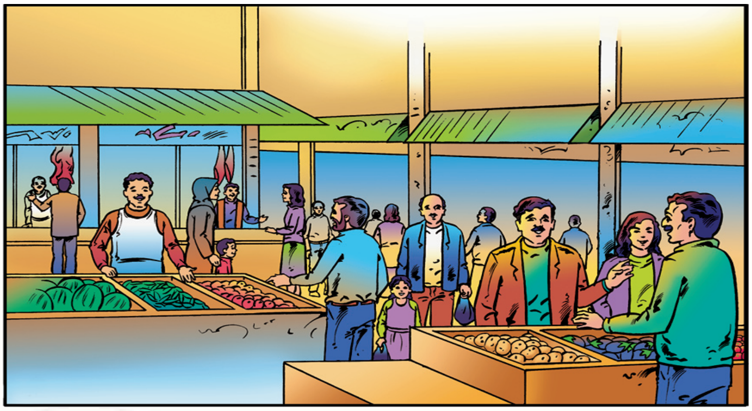
يَنقَسِمُ تَلَوُّثُ البيئَةِ إِلى عِدَّةِ أَقسامٍ :

تَلَوُّثٌ بَصَرِيٌّ

مِثلُ تَلَوُّثِ الأَنْهارِ

وَ تَلَوُّثٌ مائِيٌّ

مِثلُ تَلَوُّثِ الحَدائِقِ

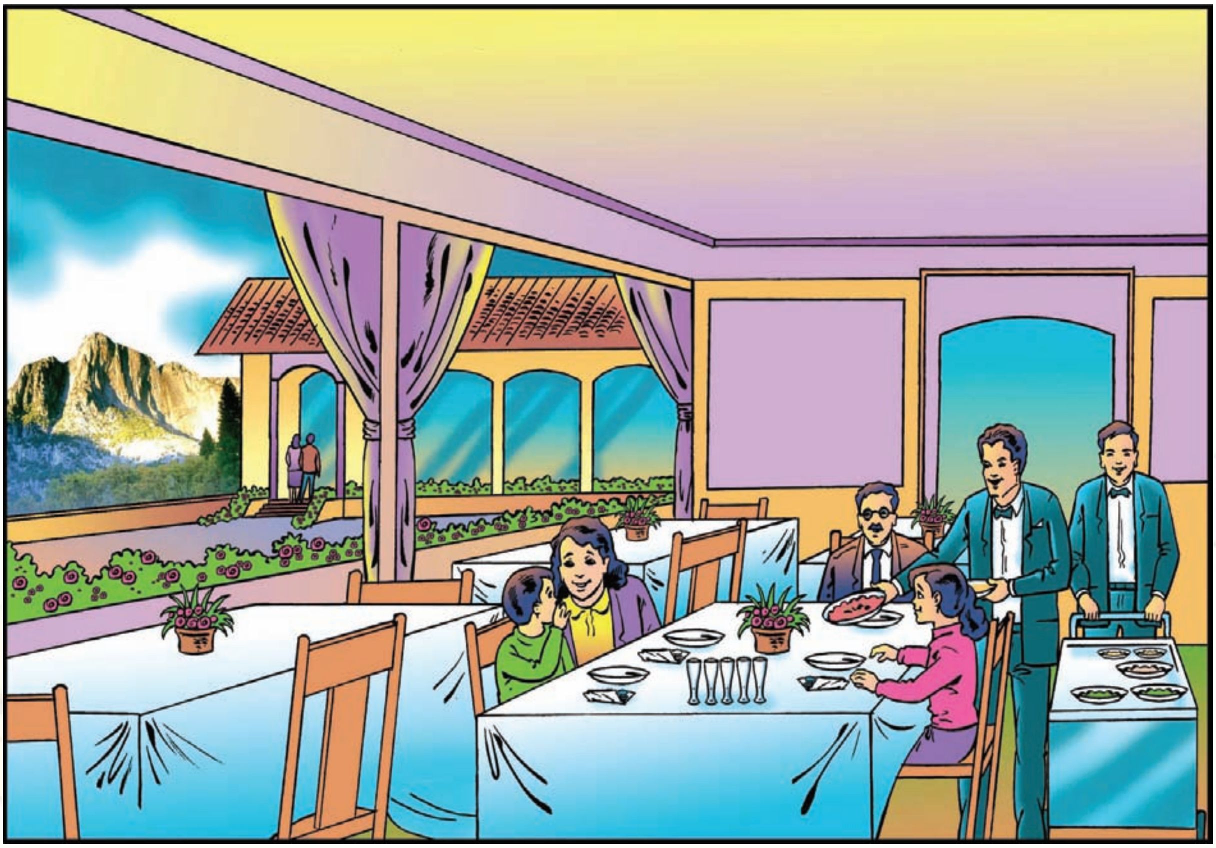


٢ـ أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ، ثمَّ أَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ عَنِ السّوقِ الشَّعبيَّةِ مُبيِّناً: (البِضاعَةَ المَعْروضَةَ ـ حَركَةَ النّاسِ ـ الازْدِحامَ في السّوقِ).

نَشاطٌ

ـ أَطْرَحُ على وَالِدي ثَلاثَةَ أَسْئِلَةٍ عَنِ السّوقِ الشَّعْبيَّةِ الّتي كانَ يَذْهَبُ إِليْها وَهوَ طِفْلٌ، ثُمَّ أكتُبُها.

الدَّرْسُ الثَّاني في المَطْعَمِ



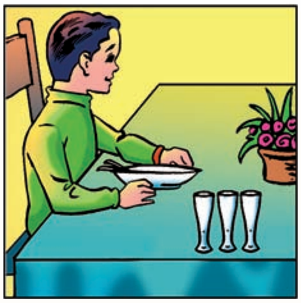
أَتَذَكَّرُ

- أُعيدُ تَرْتيبَ حوادثِ الدَّرْسِ بِحَسْبِ تَسَلْسُلِها بوضعِ الأَرقامِ:

- اِسْتَقْبَلَنا أَحَدُ العامِلينَ بِأُسْلوبٍ مُهَذَّبٍ لَطيفٍ. ☐
- صَحِبَنا وَالِدي في يومِ عُطْلَةٍ إلى مَطْعَمٍ في الجَبَلِ. ☐
- قالَ وَالِدي: الحمدُ للهِ الّذي وَهَبَنا بَلَداً آمِناً وخَيْراً وافراً. ☐

التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ ـ أَقرأُ وأُلاحِظُ الفَرْقَ في الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ في الجُملتَين:



أنْتَ يا حُسامُ أَخَذْتَ مَكانَكَ.

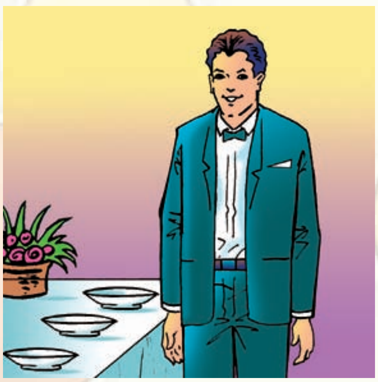


أنتِ يا سَلْمى أخذْتِ مَكانَكِ.

٢ ـ أُحوِّلُ الفِعلَ في الجُملتيْنِ الآتيتَيْنِ وَفقَ النَّموذَجِ:

أنا ذَهَبْتُ مَع أُسْرتي	أَنْتَ ذَهَبْتَ مَعَ أُسْرَتِكَ	أَنْتِ ذَهَبْتِ مَعَ أُسْرَتِكِ
أَنا نَجَحْتُ في صَفِّي	أَنْتَ	أَنْتِ ....
أَنا شارَكْتُ في المُسابَقَةِ	أَنْتَ	أَنْتِ ....

٣ـ أَضَعُ الفِعْلَ المُناسبَ للصُّورةِ فيمَا يَأْتي (رَتَّبْتَ ـ رَسَمْتِ):



أَنْتَ ....الصُّحونَ.



أَنْتِ ....لَوْحَةً رائِعَةً.

٤ـ أُكْمِلُ الجُمَلَ الآتيَةَ بكلمةٍ مُناسبةٍ من عِنْدي وَفق النَّموذَج:

النَّادِلُ النَّشيطُ يَقِفُ أَمَامَنا.

الطَّعامُ .... يُقدِّمُهُ النَّادِلُ.

المَطْعَمُ .... يَقَعُ في أَعْلى الجَبَلِ.

الزُّهورُ .... تُزَيِّنُ مَدْخَلَ المَطْعَمِ.

التَّدريباتُ الكتابيَّةُ

١ ـ الإملاءُ

١ ـ أَقْرَأُ العِبَارَةَ، ثمَّ أَرْسُمُ دائِرَةً حَولَ حَرْفِ المدِّ (آ) :

سَطحُهُ مِنَ الآجُرِّ

وَهَبَنا اللّهُ بَلَداً آمِناً .

٢ ـ أُعيدُ كِتَابةَ الكَلِماتِ الآتيَةِ مُمَيِّزاً حَرْفَ المَدِّ (آ):

آباء آبار مآذن آذار

٢ ـ الإملاءُ المَنْظورُ

ـ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ مُنْتَبِهاً لِحَرْفِ المَدِّ (آ):

نصُّ الإملاء

أصوِّبُ أَغْلاطي

٣ـ الخَطُّ

١ـ أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ الهَاءِ بِأَشْكالِهِ :

ه ھ ـهـ ـه

٢ـ أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ السَّطْرَ الآتيَ مُنْتَبِهاً لِمَوْقِعِ الحروفِ مِنَ السَّطْرِ:

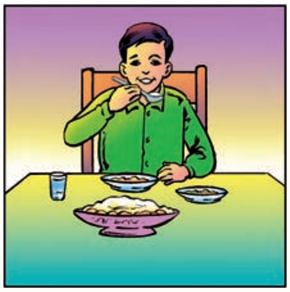
الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذي وَهَبَنا بَلَداً آمِناً وَخَيْراً وافِراً .

٣ـ أَكْتُبُ مَرَّةً ثانيَةً النَّموذجَ السَّابقَ مُراعِياً المَسافاتِ بَيْنَ الكَلِماتِ :

٤ـ أَكْتُبُ مَرَّةً ثالثَةً النَّموذجَ السَّابقَ مُراعياً السُّرعَةَ المَطْلوبَةَ :

٤ ـ التَّعبيرُ الكتابيّ

١ ـ أَكْتُبُ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عنِ الصُّورةِ الآتيةِ:



٢ ـ أَخْتارُ مَقْطَعاً مِنَ النَّصِّ، وأَكْتُبُه في دَفْتَري، ثُمَّ أقرَؤُهُ أَمامَ رِفاقي.

٣ ـ أَصِفُ الصُّورَةَ وَصْفاً دَقيقاً:



نَشاطٌ

أَجْمَعُ صُوراً عَن:

١ ـ مَطاعِمَ في بَلَدي وأَضَعُها في دَفْتَري.

٢ ـ سُيَّاحٍ عَرَبٍ أَو أَجانبَ في مَطاعِمَ مِنْ بَلَدي.